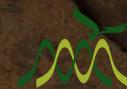


無 垢

[muku]



登米市森林管理協議会
TOME CITY FOREST STEWARDSHIP ALLIANCE





登米の森から生まれた個性的で表情豊かな広葉樹と針葉樹の木々たち。

手間をかけて、丁寧に育てられた登米材の無垢の木々から映し出される自然の風景と醸し出される香り。

無垢の木の家具や器を、オフィスや店舗、家庭の中で活かしてもらい、五感を刺激する創造的で心豊かな生活を営んでいただきたいという思いから生まれた商品たちです。

多品種の無垢の木と無垢の鉄が融合することで、力強さと優しさが引出され、新たな魅力が生まれました。

好きな樹種を選び、
自分だけの家具や器を創る。

仕事のスタイルやライフスタイルが大きく変わってきた今だからこそ、自然から生まれた木々の魅力を楽しんでいただきたいと思います。

宮城

認証材使用

FSC® CoC 認証取得

License Code : FSC-C134214



トスミス
太陽熱木材乾燥庫 ToSMS





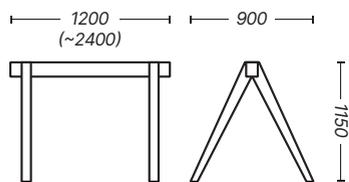
木を活かし、命を吹き込む

左上: 製材後の木材を分別管理 左下: 太陽熱木材乾燥庫「ToSMS」で乾燥 右: 木工職人の手によって家具としての命が吹き込まれる

国際的な森林管理基準に基づき、適切に管理された登米の森。

その木材を活かすために登米町森林組合では、エコロジカルな太陽熱木材乾燥庫 ToSMS と熱風真空乾燥機を用いて理想的な含水率に抑えています。

さらに木工職人の手によって、木の特性を見極めながら一品一品、家具に仕上げていきます。



ロードバイクスタンド

W1200 (~2400) × D900 × H1150

無垢の栗を用いた組み立て式のスタンド。
持ち運びも簡単で、屋内外でご利用いただけます。

ハンガー

W1200 (~2400) × D900 × H1150

商品のディスプレイに活用。室内のみの使用であれば、
8樹種からお選びいただけます。



無垢と遊ぶ

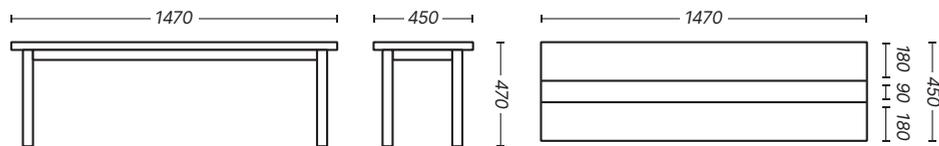
オープンシェルフ

大 (棚板4枚、天板1枚) W750 × D410 × H1940

小 (棚板2枚、天板1枚) W750 × D410 × H1040

無垢の木と無垢の鉄の融合により生まれた新たな美。棚板は鉄のフレームに木板を置くだけ。漆仕上げと素地仕上げの木板を自在に組み合わせることができます。



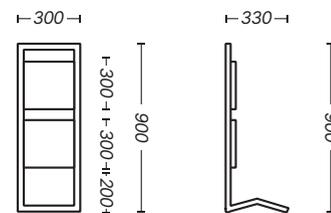
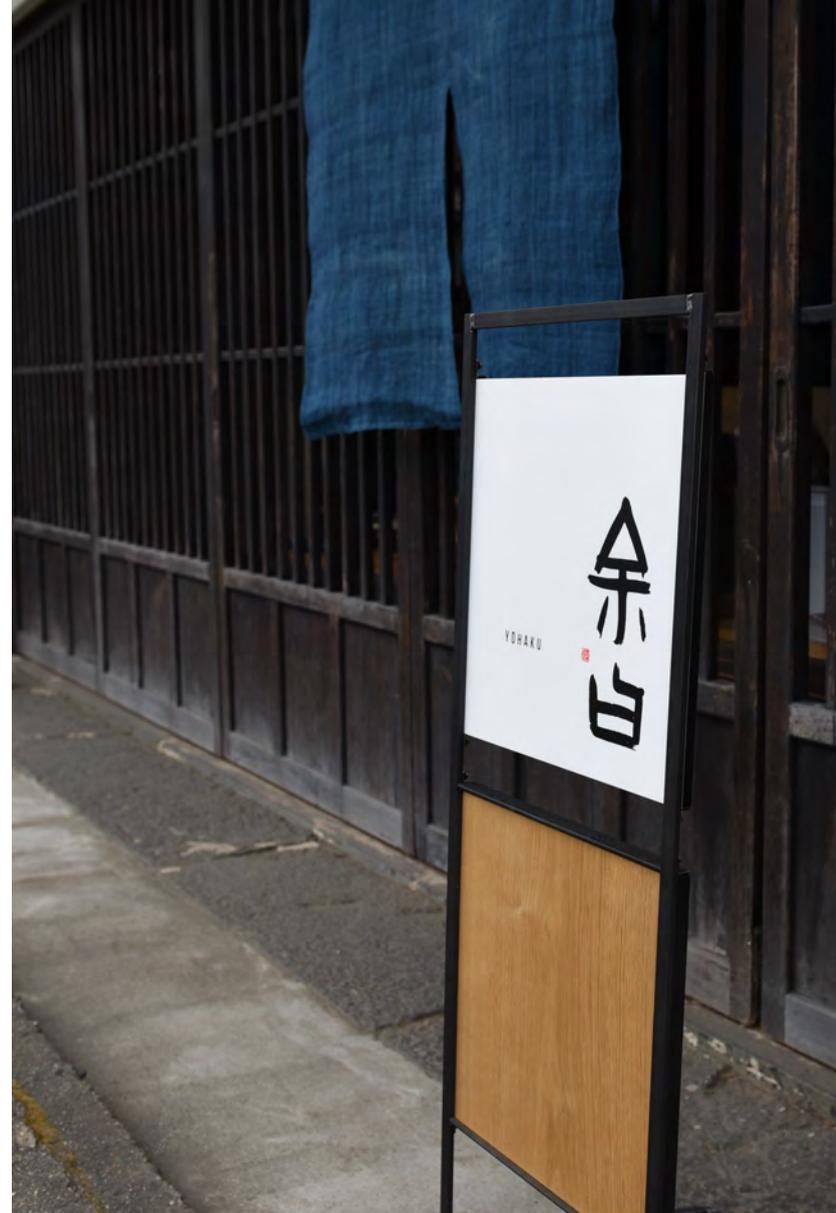


ローシェルフ または 縁台

W1470 × D450 × H470

座面を無垢の栗と山桜の組み合わせで、美しい彩りを演出。

縁台として人との出会いの場をつったり、ディスプレイ台としてもご活用ください。



看板

W300 × D330 × H900

無垢の栗、無垢の鉄、アクリルの組み合わせによる軽快な置看板。屋外での使用も可能です。



ハレの空間

METAL × *Wood* × ART

日本の住まいの空間から和室が消え、床の間が無くなっている。

ハレの空間として大切な場。

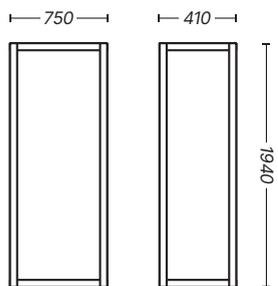
床の間のない住まいに
お気に入りの逸品の居場所のために
置き床の間を

そんな使命で建築家、デザイナー、鉄工職人とともに創り出した商品。

漆喰の檜の地板と無垢の鉄のフレーム。

そして、仕上げを自由に選べる壁。

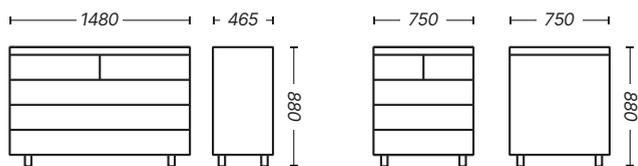
フレームに家具や照明器具を組み込むことにより、
品格のある新たなハレの空間が生まれる。



置き床の間 または ディスプレイスペース

W750 × D410 × H1940

自由に移動できる置き床の間。地板は漆塗りの無垢の檜、壁は漆喰仕上げ、フレームは無垢の鉄。
壁の仕様は木や布、紙など自由にお選びいただけます。



チェスト

大 W1480 × D46 × H880

小 W750 × D750 × H880

文化財の修復、神社寺院の仕事を手掛ける工人が作る逸品です。
引き出しを開けると、無垢の木の豊かな香りが広がります。
ライフスタイルに合わせて、樹種やサイズを選ぶことができます。



ライフスタイルに合わせて選ぶ

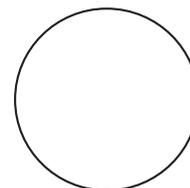


無垢の器

栗（クリ）、山桜（ヤマザクラ）、樺（ケヤキ）、小檜（コナラ）、桐（クヌギ）、楓（カエデ）、杉（スギ）、赤松（アカマツ）の樹齢60年の無垢の木から生まれた器。
無垢の木から生まれているため、ひとつひとつの器の表情が個性的です。
森の自然の風景と香りを感じる逸品です。



280

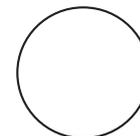


プレート

ø280

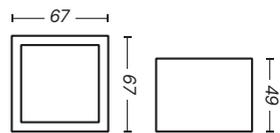


180



ボウル

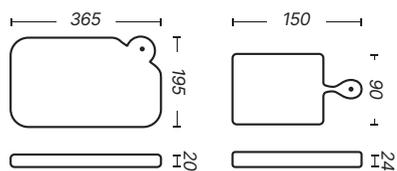
ø180



升

W67 × H67 × H49 100ml

焼き印のオーダーも承ります



カッティングボード

大 W365 × H195 × H20

小 W150 × H90 × H24



木の個性を愉しむ

木の特徴

針葉樹 材が柔らかく加工性が良い 構造材から造作材まで幅広く使用されている

杉 スギ

Cedar



柔らかく軽い
加工しやすい
赤みを帯びた部位と白みの部位が混在し独特な表情が出る
サイズが多様
傷がつきやすい
構造材から造作材まで幅広く使用される

赤松 アカマツ

Pine



比較的硬い
加工しやすい
初期の素地の色味はクリーム色で比較的均一
サイズが多様
傷がつきにくい
梁や建築材に使用される

広葉樹 材が硬く耐久性がある 一般的に家具、造作材として活用されている

栗 クリ

Chestnut



軽く硬い
木目が強く出る
表面は粗い
加工しやすい
黄土色で比較的均一
サイズが比較的多様
構造材から造作材、家具まで幅広く使用される

山桜 ヤマザクラ *Cherry*



軽く硬い
木目があいまい
表面は緻密で滑らか
加工しやすい
薄いピンクと白っぽい部位が混在
サイズが比較的多様
家具や木型などに使用される

欒 ケヤキ

Zelkova



重く硬い
木目が強く出る
表面は緻密で光沢感がある
加工性に個体差がある
オレンジと淡い黄色の部位が混在
サイズが多様だが木目も多様になる
建築材や伝統工芸品、箆筒や家具など幅広く使用される

小楡 コナラ

Oak

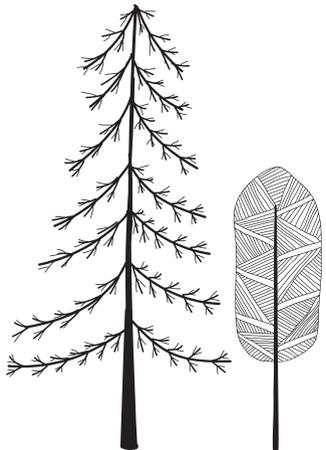


重く非常に硬い
柾目使いでテカリのあるトラフ模様が出る
肌目は粗い/加工しづらい
くすんだ褐色と灰白色が混在
サイズは限定される
しっかり乾燥させれば家具や内装材に使用できる

柾 クヌギ *Sawtooth Oak*



重く非常に硬い
柾目使いでテカリのあるトラフ模様が出る
肌目は粗い/加工しづらい
薄いオレンジと灰白色が混在
サイズは限定される
しっかり乾燥させれば家具や内装材に使用できる





森を育てる



このパンフレットは林業成長産業化地域創出モデル事業を活用して作成しました。

製造

販売

緑と森の価値を創造する
JForest 登米町森林組合

987-0703 宮城県登米市登米町大字日根牛小池 100

TEL 0220-52-2075

<https://forest100.jp/>